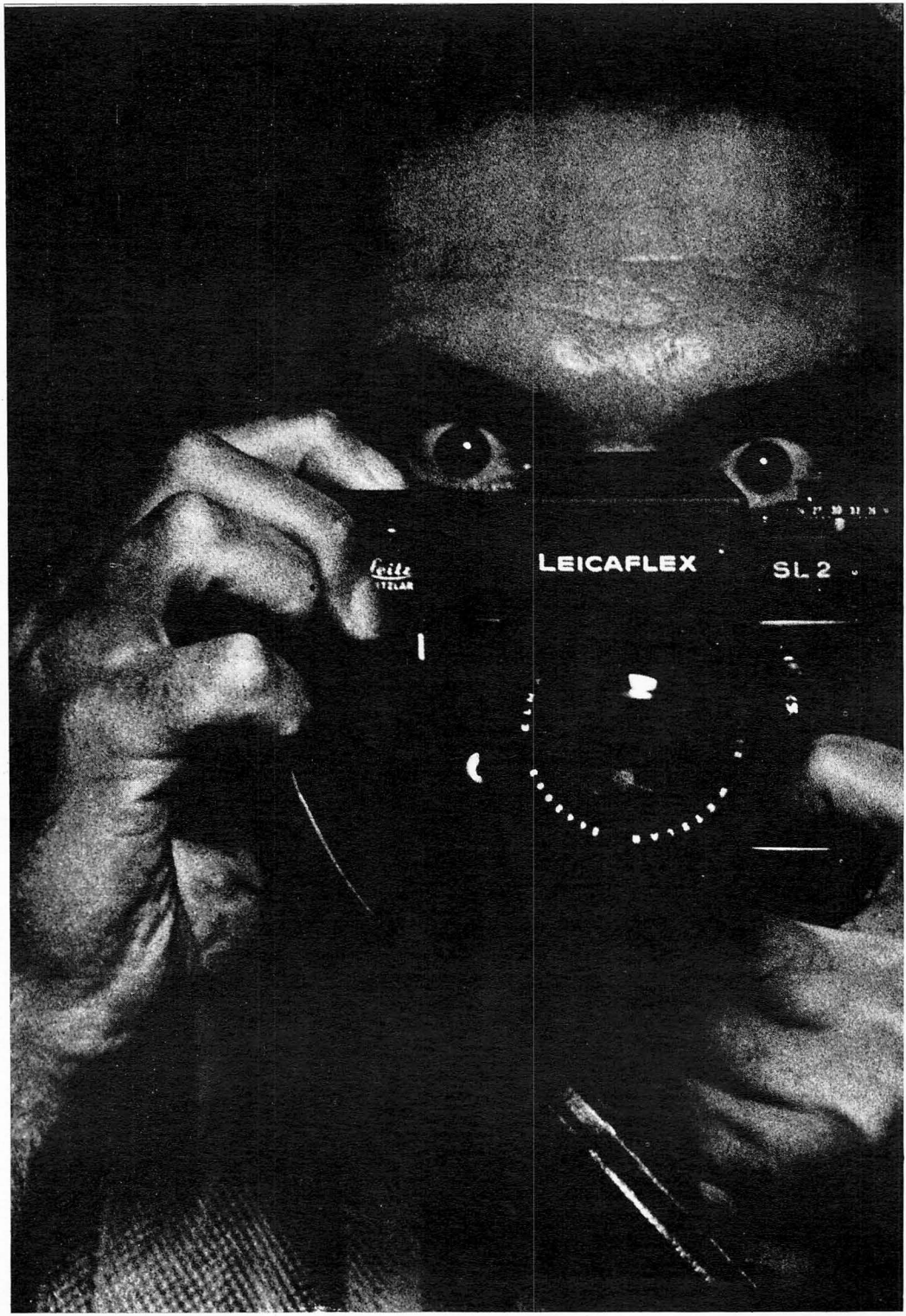
Victor Macarol

ULICA

fotografije

SF

Salon fotografije
Foto-saveza
Jugoslavije


Leitz
VIZLAR
LEICAFLEX
SL 2

330-
DS

Stvaranje u savremenoj fotografiji kreće se u dva pravca. Jedan je onaj kojim se kretala već od dana svoga pronalaska u kome je mnogo lutala u težnji da pronadje sebe i svoj pravi put. Taj pravac i danas prisutan, možda više nego ikad, je strogo grafičan, linearan, apstraktan a kroz to i simboličan. On koristi sve mogućnosti fototehnike i snimanja, laboratorije i eksperimente. Težnja ka krajnjem cilju je stvaranje takve fotografije koja će kroz estetska svojstva stvarnosti, tipičnost neke situacije i druge vizuelne oznake iznositi na videlo svoj sopstveni estetski odnos prema stvarnosti koja ga okružuje. Ovakva fotografska predstava estetskih vrednosti bila bi ljuštura bez jezgra ukoliko njoj nije pridružen i umni sadržaj bez koga o umetnosti u fotografiji i uopšte u umetnosti ne može biti ni govora. Ova spiritualna dimenzija koja spaja subjekt i objekt stvara mogućnosti, da u jednoj fotografiji osetimo više nego što nam to daje fotografska vizija objekta.

Spiritualnost fotografije, ova četvrta dimenzija, prevashodni je sastavni deo fotografije koja se naziva "lajf" fotografijom. Ona je jedna od osnovnih orijentacija savremene fotografije gde se za razumevanje i doživljavanje sadržaja prosto traži da se fiziološko gledanje (oko vidi perspektivu kao simbol trodimenzionalnosti prostora) pretvori u fenomenološko gledanje (koje je upravljeno na višedimenzionalnost stvari i njihovo bitisanje. (K. Pavek). Supstancu ove fotografije čini čovek u svojoj svakodnevnici, raspoloženjima i ambijentu, u neponovljivim momentima i prolaznim konfrontacijama. Čovek u svim svojim dimenzijama – umnim, psihičkim, ličnim, društvenim, istorijskim; njihovo istraživanje fotografijom može dati neslužena otkrića stvarnosti. Neosporni momenat kvaliteta jedne "lajf" fotografije svakako predstavlja njena ubedljivost u egzistenciju uhvaćenog objekta i fakte koje ovaj objekat prikazuje i koji će gledaoce prosto da primoraju da ih ne samo prime znanju već da se u njih i ubede, osete i dožive. Koliko će u tome uspeti, naravno, zavisiće u mnogome i od njih i njihove spremnosti da ih dožive a još više od njihovog znanja i moći da vide više od one vizuelne trodimenzionalnosti, jer već davno je rečeno: vidim samo ono što znam.

Vreme u koje nam se pojavljuje izložba fotografija Viktora Macarola nekako se poklapa sa ponovnim pojavljivanjem svetskog ilustrovanog časopisa "Lajf" (Life). Časopis poznat po svojim izvanrednim fotoesejima koji obradjuju ne samo sadržaje značajne po ceo svet već, možda, mnogo više takve teme pored kojih običan čovek prolazi a da ih i ne zapaža. Ponovo izlaženje ovog časopisa i nekih drugih njemu sličnih (Look) daju puno novih aspekata "lajf" fotografiji. Ljudi su, a naročito omladina, zasićeni televizijom, a naročito u Americi gde je njen kult naročito raširen i žele ponovo fotografsku sliku, nešto što se može držati u ruci i po volji razgledati a ne televizijsku sliku prekidanu svaki čas reklamama. Sve ovo daje šansu ilustrovanim listovima (Žizel Frojnd fotograf i sociolog).

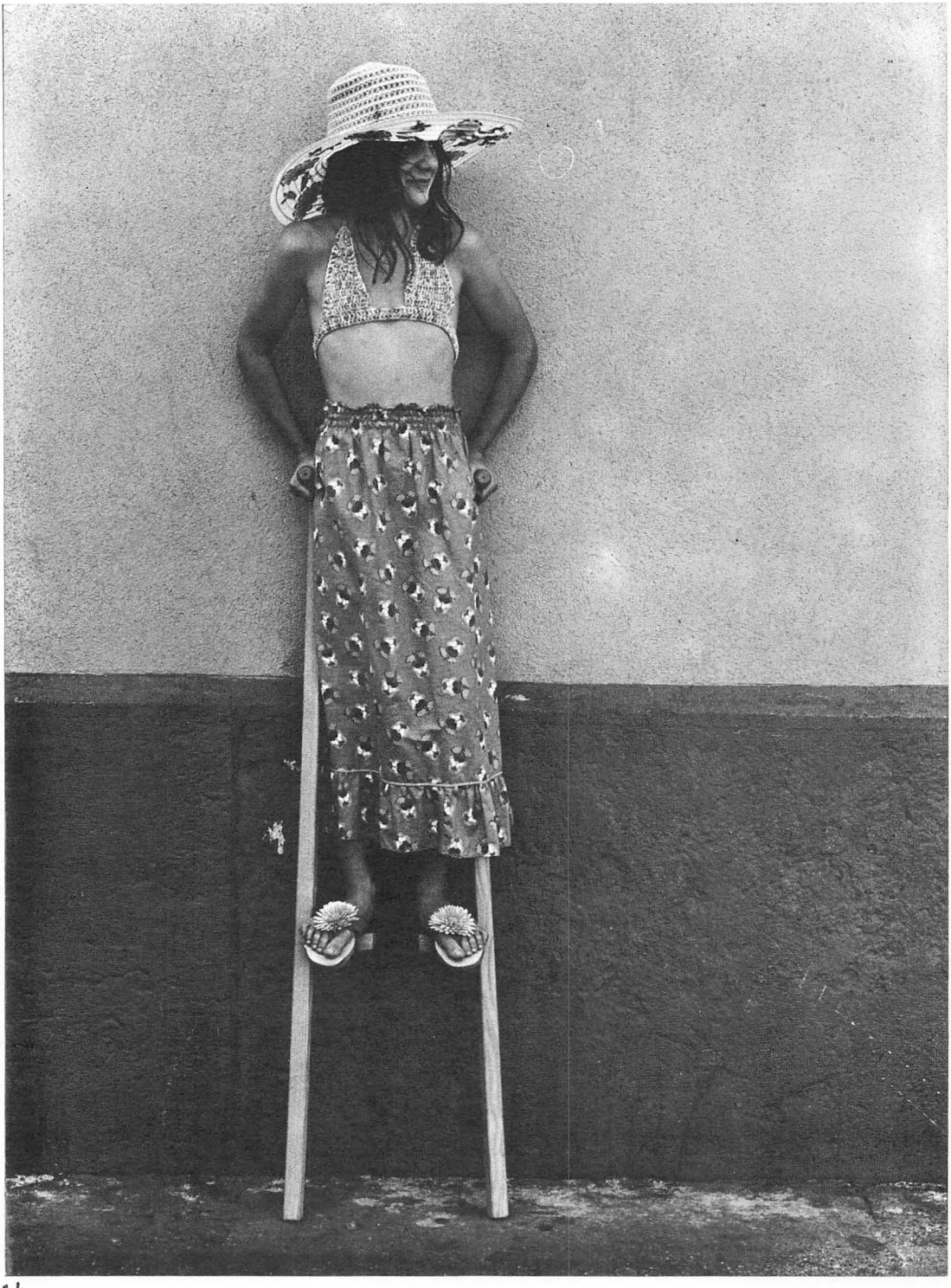
Viktor Macarol dete fotografske "škole" našeg fotokluba otišao je u Ameriku u doba kada u Beogradu cveta "lov" na ljude kamerom. "Lajf" fotografija je opšti trend jugoslovenske fotografije početkom sedamdesetih godina. Možemo se na to podsetiti ako prelistamo kataloge iz tih godina. Viktor je u to doba početnik u fotografiji koji široko otvorenih očiju prati šta se zbiva na fotografskom polju a naroččito kod svog najboljeg prijatelja Baneta Djordjevića. I sam počinje da izlaže. Njegova prva, za izložbu zrela, fotografija "Učenica" primljena je za izložbu fotograije "20. oktobar" 1967. godine. Ja je se ne sećam a verovatno ni drugi. Inače, lepo je u klubu doživeti početnike koji se pred našim očima razvijaju i vremenom postaju majstori; nama "asovima" fotografije onda je i toplo i hladno oko srca.

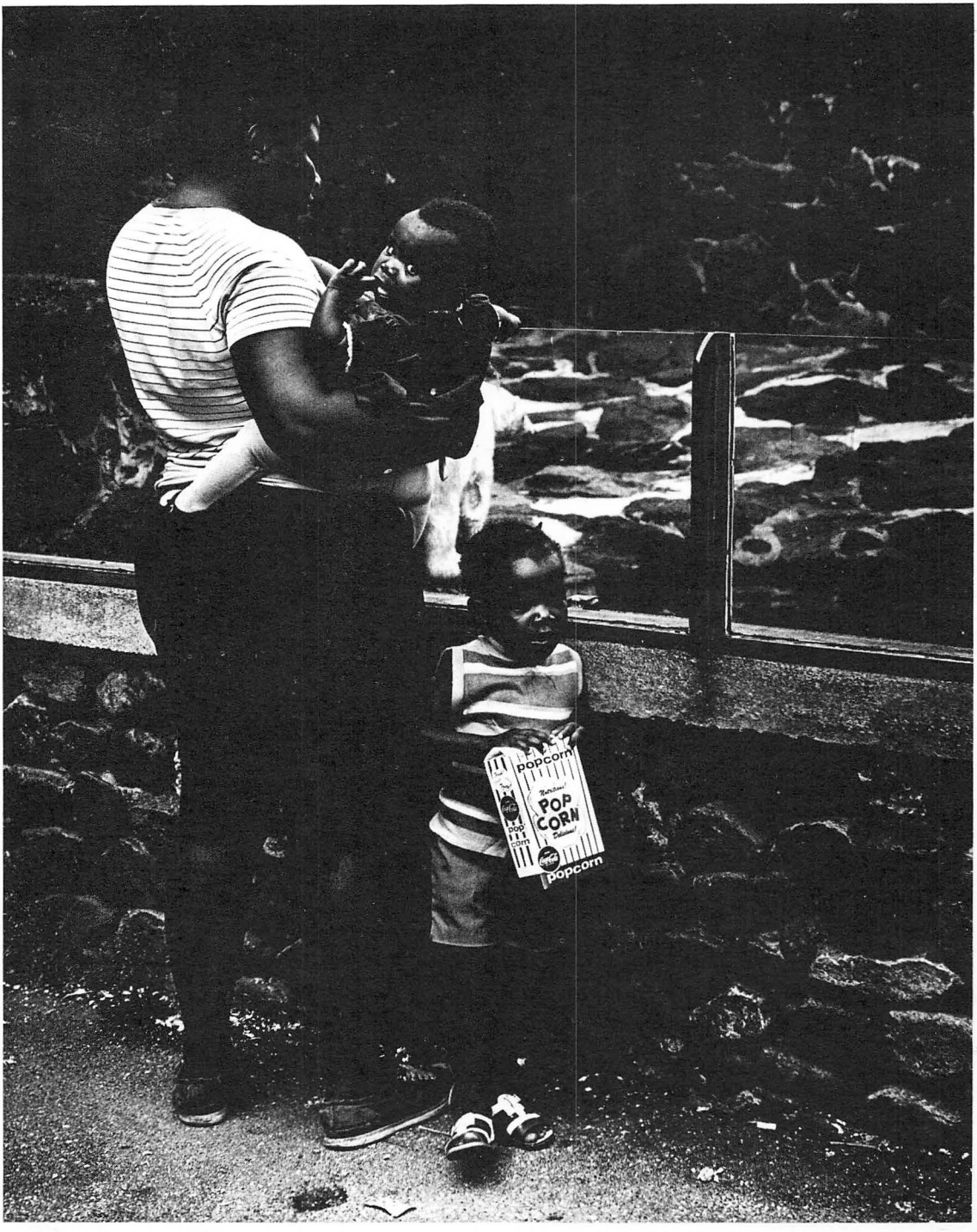
Viktora nismo imali prilike da tako doživimo, on je odjednom zasijao svojim zrelim opusom, svojom tematikom upravljenom na malog čoveka koji se vije pod vetrom svakodnevnice. Svakidašnji život i njegovi problemi kojima se neko hrabro suprotstavlja a neko poklekne u suštini su pitanja koja Viktora interesuju, pitanja svih ljudskih bića bez obzira na geografsku širinu. Ona se samo, možda, nešto razlikuju u odnosu na nacionalnu pripadnost i socijalnu diferencijaciju. Svojim instiktom fotoreportera hvata on prave trenutke iznoseći suštinu neke epizode. Njegove fotografije, većinom opore u svom sadržaju, čvrsto su i svrsishodno komponovane s jednim ciljem da ono, što se na slici dogadja, jasno dodje do oka i još više, do srca i duha gledaoca. Svojim dokumentima socijalnog pejsaža on nam se predstavlja kao svedok svoga doba koje on opisuje i objektivno i na svoj potpuno ličan način, dajući gledaocu prilike da oseti isto ono što je i sam doživeo kroz oko svoje kamere.

Branibor Debeljković, Hon. EFIAP

Majstor fotografije FSJ

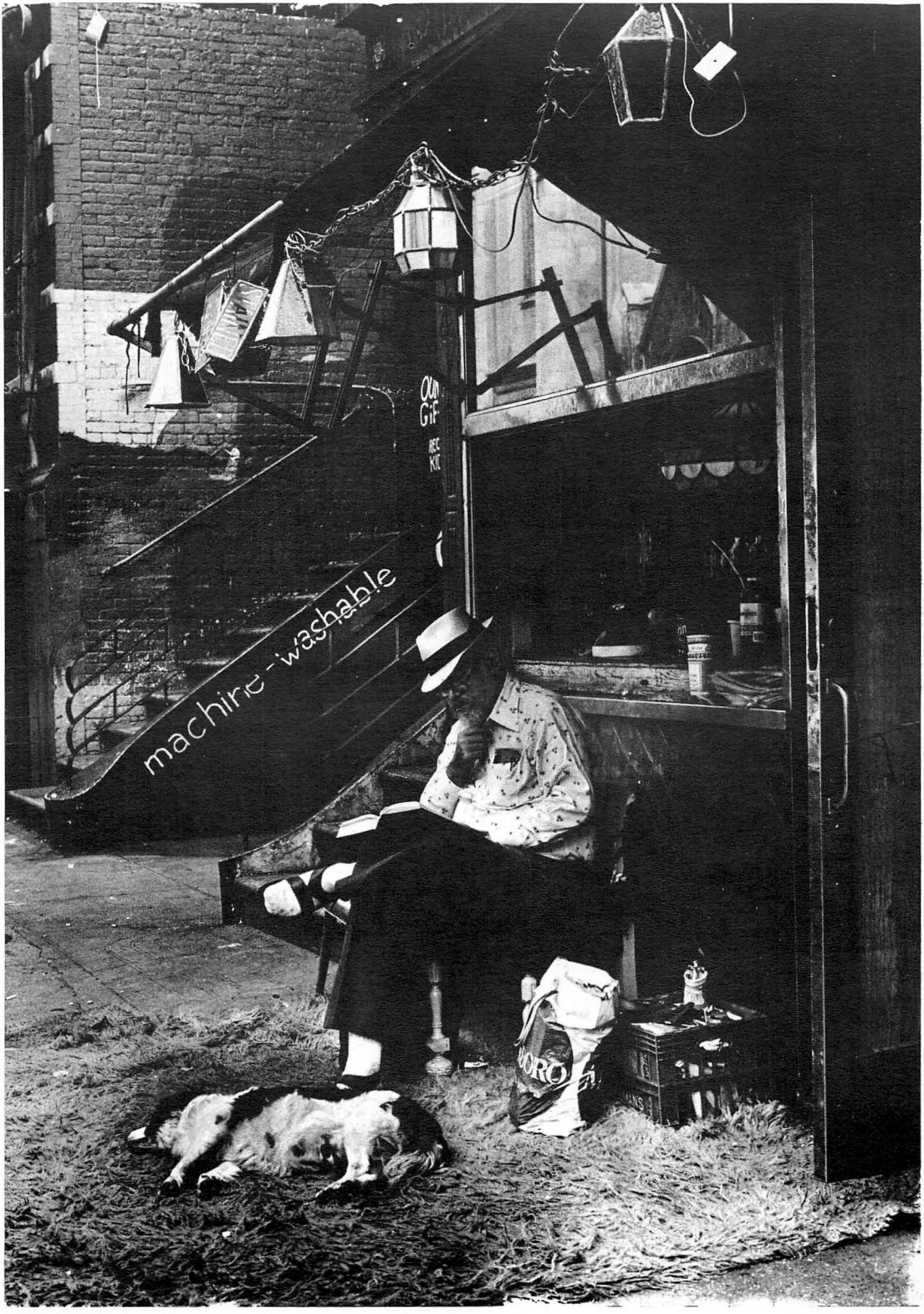
EGETAB LES
NDIES NUTS
PHILADELPHIA



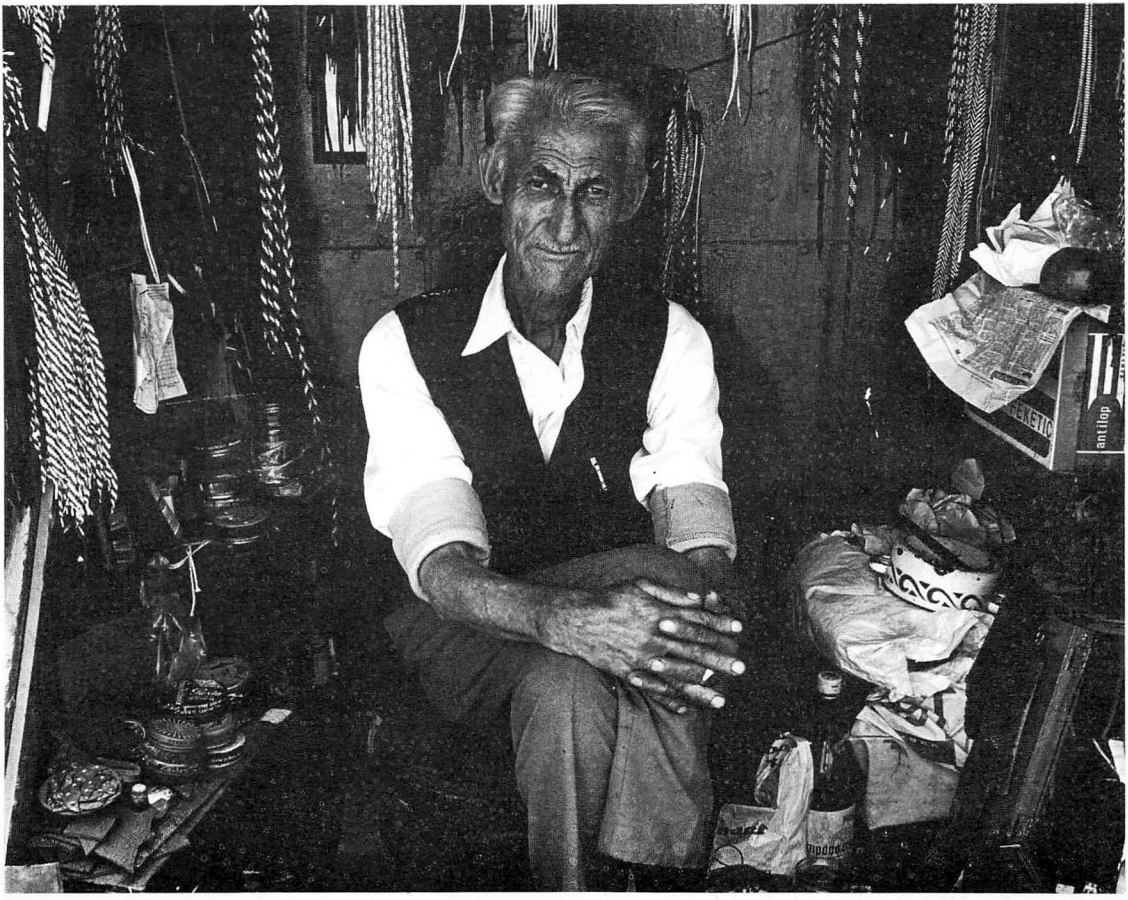

popcorn
POP CORN
popcorn

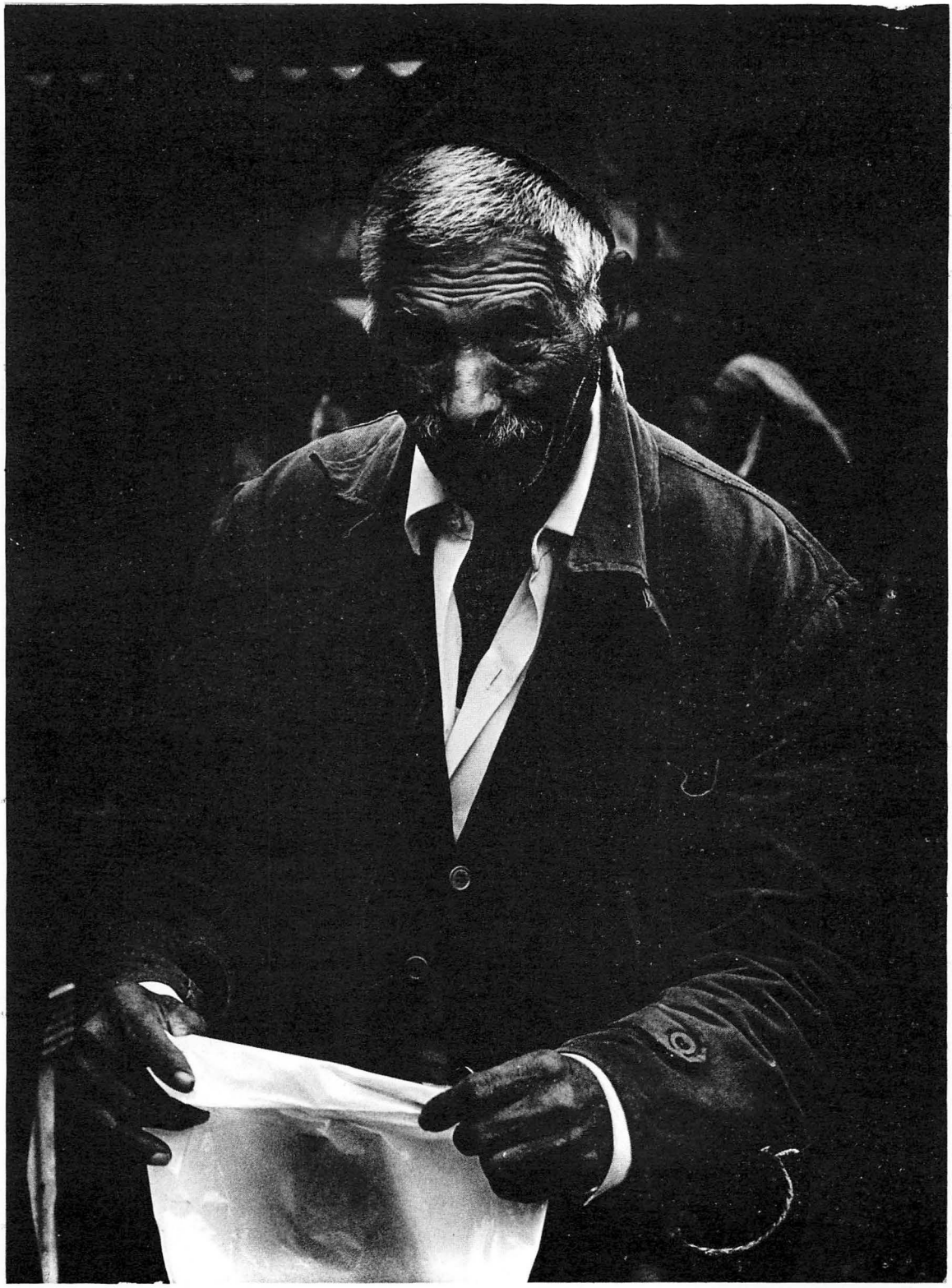
America's Only National Underground Newspaper
FEMINIST FEARS:
We Told You So In '76
WARNED OF COKE CARTERGATE
S-1's Test Tube Baby
Carter's Cocaine Cover-Up
Abbie part 2 Today

PLUMBING
LICENSED PLUMBER


machine-washable

Kohr's
THE ORIGINAL
FROZEN
CUSTARD
Fresh Fruit Orangeade
Kohr's
Fruit
ORANGEADE
Kohr's
FROZEN
CUSTARD
Kohr's
FROZEN
CUSTARD
Kohr's

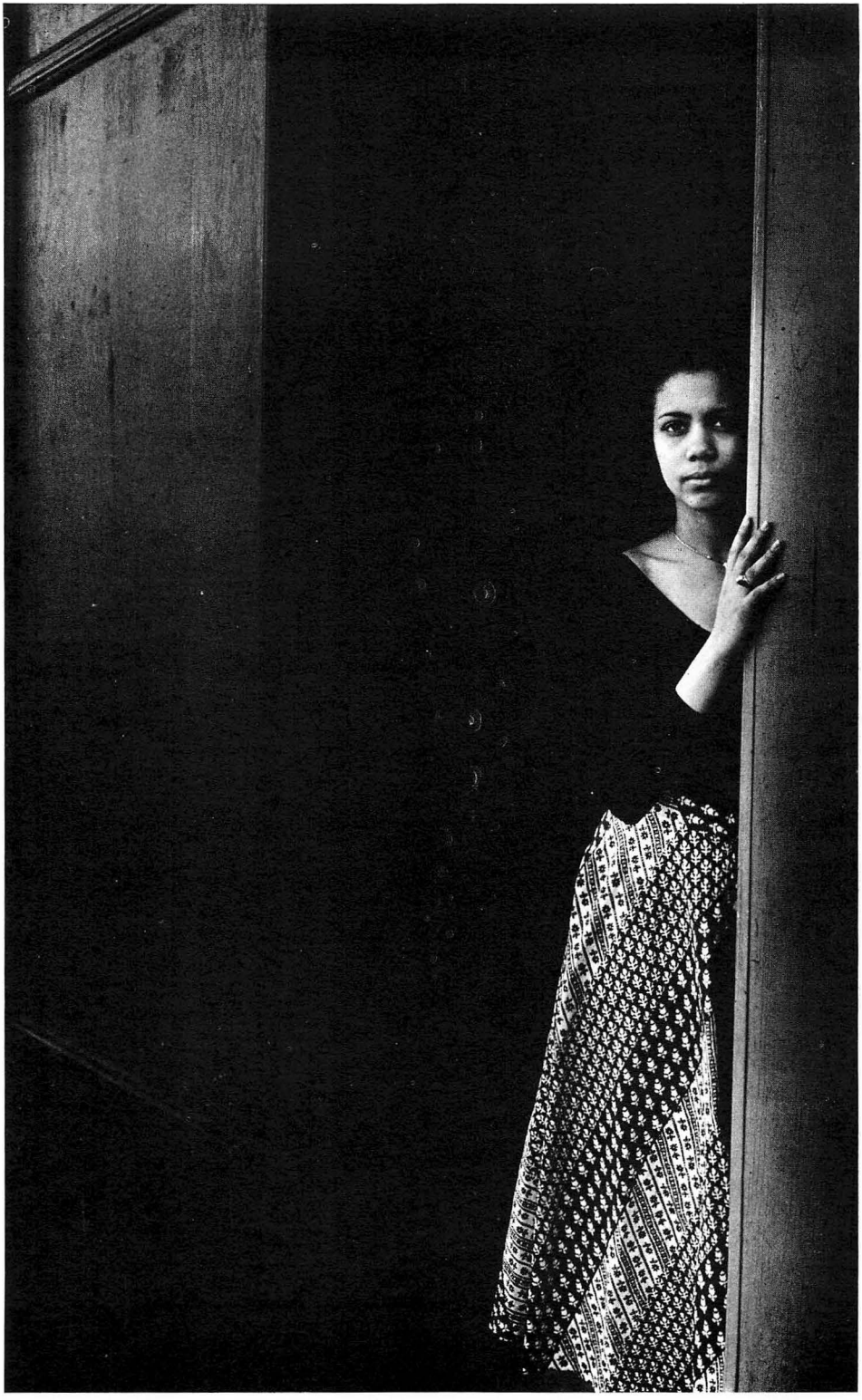

antiflap



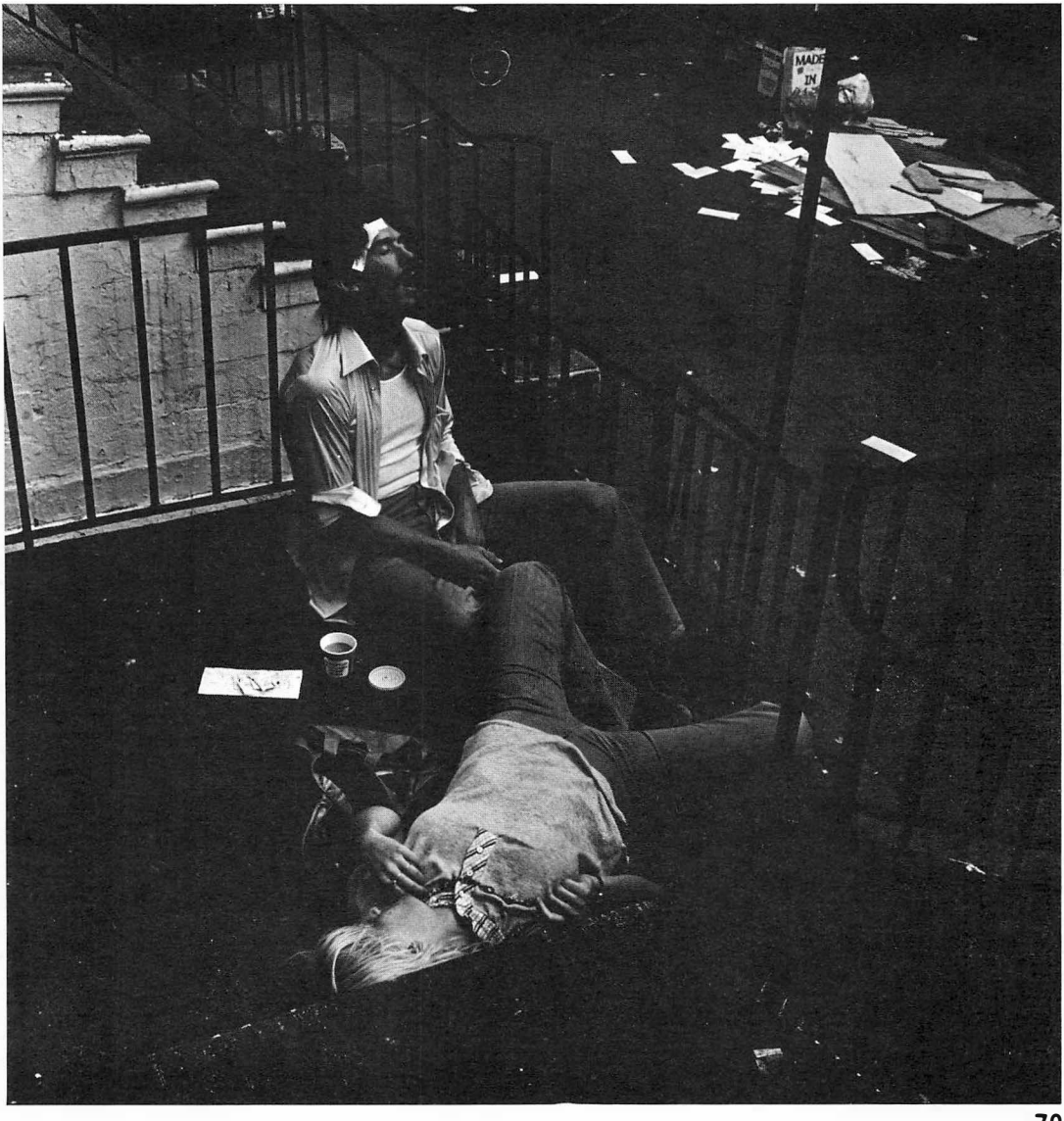
COPPER
Etching

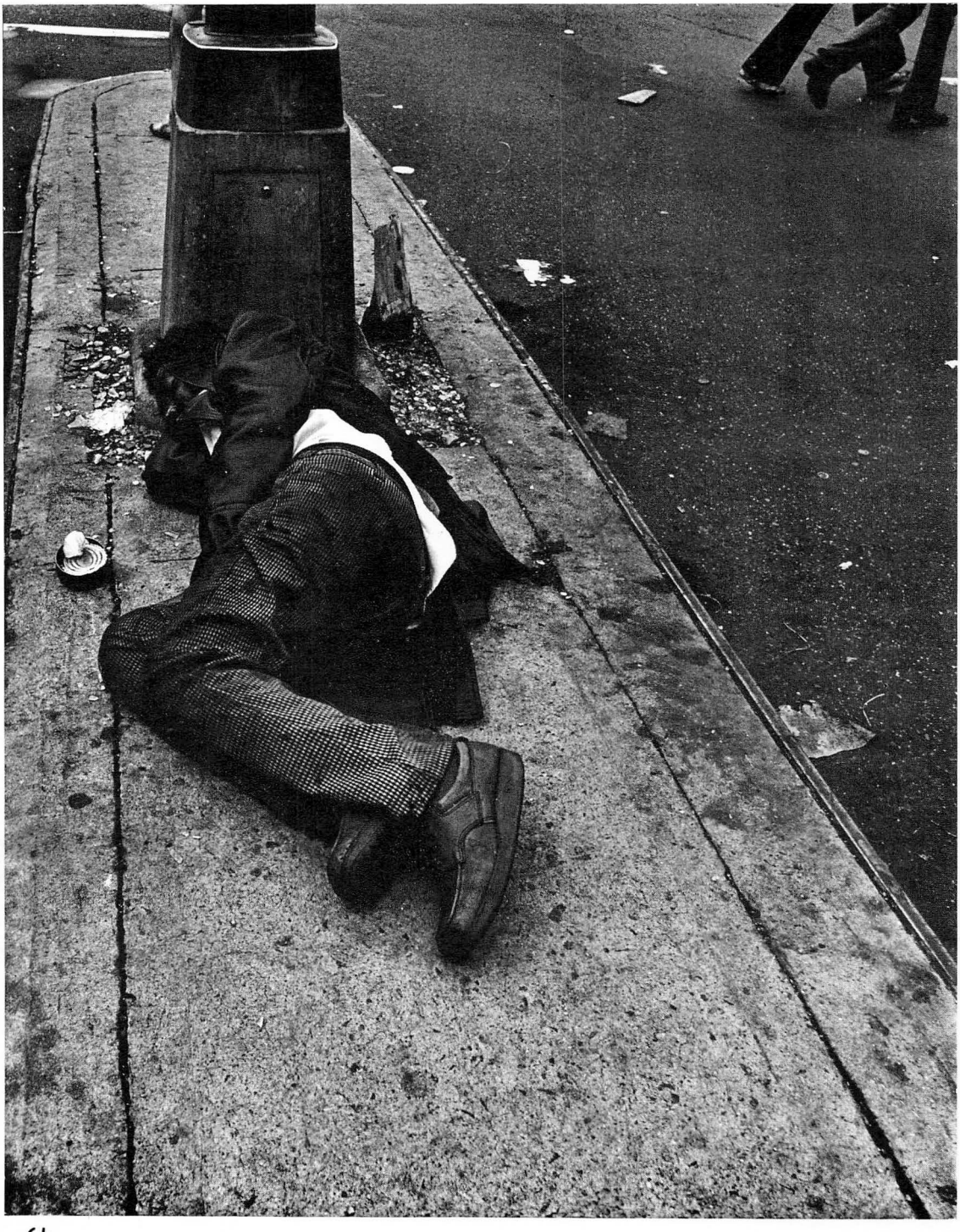
AN EVENING WITH
DIANA ROSS
DIRECTED BY JOE LAYTON
LIMITED ENGAGEMENT!
PALACE THEATRE 1564 BROADWAY, N.Y.C.
AN EVENING WITH
GOD SAID
THANK ME FOR
MY FOOD & WATER
I'LL BRING PEACE
ON EARTH
GOD's MESINGER
SYLVIA KRAUS

TOR PLAZA
ROADWAY)



PARK
POST NO BILLS
OST NO
BILLS


MADE
IN



Radujem se, i nije slučajno što pišem deo priloga za katalog samostalne izložbe VIKTORA MACAROLA, februara 1979. godine.

Do pre deset godina zajedno smo radili u istoj muzičkoj školi, u nastavi klavira, sastajali se posle rada, šetali ulicama Beograda, uglavnom Knez Mihajlovom, sedeli kod "Konja", Gradske kafane i snimali scene sa ulice.

Godine 1969. Viktor je promenio ulicu. To su sada: Times Square, Central Park, Broadway; ali on nije prekinuo vezu sa svojom glavnom ulicom -- on dolazi u svoj grad svakog leta, i dalje se sastajemo, snimamo po našim ulicama, samo, on uvek donese po paket slika sa onih ulica tamo. To su slike sa ove izložbe. Vredi ih gledati, drugačije su nego što ovde možemo da ih napravimo, jer su na drugom, dalekom mestu snimljene. Te slike nisu samo dokument. Viktor je umetnička ličnost -- pre svega pijanist, ali kad promeni instrument, on isto tako dobro koristi visoke tehničke mogućnosti LAIKE, HASELBLADA, ROLEJ FLEKSA, i postojeće fotografske tehnoligije, da bi iskazao odredjeni sadržaj koji ga izaziva, ili nadahnjuje, kako bi se to reklo za njegov instrument--klavir, za koji se školovao i kojim se dostojno služi i kao aktivni umetnik i kao pedagog, i ne baš sasvim formalno rečeno, nešto što je srodno za oba instrumenta, on konsekventno realizuje ono što je uslov za kvalitet, a to su: jasnoća, preciznost, brzina ako treba, virtuozitet, u službi jasne misli, u službi odredjenog podstreka.

Ako se ima u vidu da se ovaj tekst piše u prvim danima januara 1979. godine, razumljivo je onda izražavanje u duhu želja: neka Viktor dodje još mnogo puta sa odličnim slikama sa ulica sveta.

Branislav Djordjević
profesor

VICTOR MACAROL

Rodjen u Beogradu, sada živi u SAD.

Posle diplomiranja na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu i kratkog rada kao profesor klavira u muzičkoj školi, Victor Maracol odlazi u SAD gde na Peabody Institutu u Baltimoru završava postdiplomske studije. Sada živi i radi kao direktor "Atelier for Advanced Music Studies" u gradu New Brunswick u državi New Jersey.
Pored obimne muzičke aktivnosti kao pedagog i izvodjač (nedavni recitali u gradu Orlando u državi Florida i gradu Princeton u državi New Jersey).

Fasciniran fotografijama na Salonu fotografije "20. oktobar" u Beogradu a posebno visokim umetničkim i tehničkim kvalitetom slika kolege muzičara i fotografa, profesora Baneta Djordjevića, od koga je i naučio osnovne fotografske principe, Victor Macarol počinje i sam da se bavi ovom umetnošću 1966. godine. Veoma dragoceni, nezamenljivi saveti majstora fotografije, profesora Branibora Debeljkovića pomogli su V. Macarolu da iskristališe svoje mišljenje i bolje razume i shvati suštinu fotografije kao umetnosti.

Victor Macarol je više puta izlagao u Beogradu na Salonu fotografije "20. oktobar", a u Sjedinjenim Državama u gradovima: Kingstonu i Somersetu, Princetonu, New Brunswicku Woodbridgeu, Perth Amboy-u i dr. U novembru 1978. godine imao je samostalnu izložbu u Bazelu, Švajcarska

Član je fotokluba "Beograd", u Beogradu, Photographic Society of America (P.S.A.) i Associated Photographers International.

O fotografiji izmedju ostalog Victor kaže: "Ne bavim se eksperimentima i apstrakcijom, moj interes je jednostavan: Čovek i njegova okolina. Zato inspiraciju za svoje slike nalazim uglavnom na ulicama gradova sveta, gde život pruža sliku punu neobičnih kontrasta u načinu života. Moje slike nikada ne prikazuju tipičan život grada, bio to New York ili Beograd. Baš naprotiv, interesantan i nesvakidašnji lik, neočekivana i neobična scena koja narušava mirnoću svakodnevnog života, neki put napuštene i zaboravljene ulice predgradja — to su inspiracije za moje fotografsko oko".

SPISAK FOTOGRAFIJA

1. Autoportret
2. Refleksi 3 - Autoroprtret
3. Zeleni venac, Beograd
4. Zeleni venac, Beograd
5. Bajlonova pijaca, Beograd
6. Balkanska ulica, Beograd
7. Zeleni venac, Beograd
8. Berbernica, Subwav, N.Y.C.
9. Prodavac balona, Central Park, N.Y.C
10. Scena iz Baltimorskog zoološkog vrta
11. Nedeljno jutro, Lover East Side N.Y.
12. Terazije, Beograd
13. Peta avenija, N.Y.C
14. Clara plac, Bazel
15. Raznosač novina, Annapolis, Maryland
16. Portret 1, Orchard Street, N.Y.C
17. Thompson Street, N.Y.C
18. Brodway, N.Y.C
19. Orchard Street, N.Y.C
20. NYC scene
21. Newark. NJ
22. Aukcijski trg, Jamesburg, N.J.
23. Ulica 16, Avenue of America, NYC
24. Avenue of Americas N.Y.C.
25. St. Martes trg, N.Y.C.
26. Scena, Toms River Beach N.J.
27. Pas 1, Point Pleasant Beach, N.J.
28. Portret
29. Psi, Baltimore, Maryland
30. Bovery, N.Y.C
31. Pas 2
32. Jamesburg pijaca, N.J.
33. Ptice, Zeleni venac, Beograd
34. Ulica 20. Times Square
35. Avenue of Americas N.Y.C.
36. Washington Park, N.Y.C.
37. Secan sa Times Squara, M.Y.C.
38. Brodvay, N.Y.C.
39. Braća Gimbel
40. Washington Park, N.Y.C.
41. Houston Street, Bowery
42. New Brunswick, N.J.
43. Lower East Side, N.Y.C.
44. Scena sa Brodway-a
45. Bowery, N.Y.C.
46. Broodway, N.C.Y.
47. High Holborn, London
48. Portret, Seamen's Pharmacy, Perth Amboy, N.J.
49. Central Park, N.C.Y.
50. Mid-town, N.Y.C.
51. Agresija
52. Zidovi 1, N.Y.C.
53. Zidovi 2, N.Y.C.
54. Orchard Street, N.Y.C.
55. Lower East Side, N.Y.C.
56. Portret 2, Bazel
57. Bowery, sekvenca
58. Scena iz Njujorka
59. 42nd St. N.Y.C.
60. Zima u Njujorku
61. Bowery, sekvenca
62. Bowery, N.Y.C.
63. Houston Street, N.Y.C.
64. Houston Bowery Street
65. Times Square
66. Washington Park
67. 190 Bowery, N.Y.C.
68. Bowery, N.Y.C.
69. 353, N.Y.C.
70. St. Markdes trg, N.Y.C.
71. Bowery, N.Y.C.
72. Lower East Side
73. Bowery, N.Y.C.

mešana
marmelada